



Борис Кутенков

ТРИ СЮЖЕТА

Евгению Морозову

I

Счастлив будь, человек разговорный, словарный, проворный,
перенесший по съемным квартирам беспамятный год,
на диване лежащий, встающий, идущий с работы,
твердо верящий: песня вспорхнет, прилетит вертолет;
будь блажен — междуречьем расколотый, словом виновный,
сам себе птичий гам и нахохленный стриж, —
тайной клюнутый, знания вкусивший иного,
между трещин запомнивший, с кем и о чем говоришь.
Что касается песни творимой — то где-то видали:
просто ключник в отлучке — но знает, какую творишь;
что касается жизни творимой — срастется едва ли,
так поешь — не заклеишь, заклеишь, разъемная тишь.
— Я из стали, непрочный, из пепла и стали, —
убедишь тишину, убедишь.

II

в этой тьме победительной неубедимом сне
за которым глаза разлепить и увидеть въяве
что ты сделал с собой нырок переходящий ялик
ставший песенной брешью в подвздошь твоей броне

по углам вологодским шарясь
пробелом в стене родства
сквозь который просторная песня вольней и глуше
прорывается волны радиальные не нарушив
утопив детали слова слова

— [НО] —

— там, где соль, а не живопись, — смысл и беда вдвойне, —
назидает, и млечный путь — дорогим порезом
что ты сделал с собой восставший идущий лесом
тяжело встающий лежащий на глубине

а едва взнырнешь — прицелом озарена
песня утопившая с виду в себе земное
чтобы ужас дна благодарный его синоним
легкий блик сквозь лицо ночное
отдалив различить сполна

III

вот лежит сонлив человек-прилив
вот иллюзий пару в себе убив
говорит могла бы гореньем быть
жизнь могла бы смиреньем твореньем быть
плодотворным сомненьем быть

*лежу с голым торсом на фоне стены
такие свершенья в тумане видны
так свершусь как никто не умеет*

вот к стеклу приник человек-дневник
заложив ощутимо за воротник
и сойдя с неважного рубежа
с бессмертного свесившись этажа
разный бред слагает его душа

*стою с голым торсом на фоне ковра
мы вольные птицы пора брат пора
но за тучей ничто не белеет*

там остались те с кем не по пути
подожженный ворох что взять с него
там кружится слово из букв шести
с «о» отпавшей родина ли родство



*стоит одиноко на фоне компа
и там где архивная память слаба
там кажется мнится тропа*

вот поджег мосток человек-молчок
чтобы речи в белый взглянуть зрачок

речь кратчает и слово темнеет