



Терра Поэзия



Анатолий Гринвальд
Лета Югай
Нина Александрова
Алексей Григорьев

А н а т о л и й Г р и н в а л ь д

ПЕСНИ ЩЕРБАТОГО АСФАЛЬТА

1

Все досталось мне в этом мире:
Скороговорка гнущихся деревьев,
Вонзающих кривые ветви в воздух,
Расчерченный на тысячи пространств
Архитектурой пасмурных окраин,
В чьих лабиринтах долго бродит крик
Новорожденного, но не находит выход
И затихает через двадцать тысяч дней
На кладбище в дождливую погоду.

Изъедены сомнением глаза,
Крадущие сентябрьские лучи
Болеющего черной оспой солнца,
Не задают вопросов, не клянутся,
Но и не верят отражению напротив,
Сто раз обманутые...

К вечеру сыреет.
На город сыплются охапки хризантем,
Что не привычно в этом регионе...
Прохожие смеются. И удивляются. И недоумевают.
И друг у друга спрашивают лица:
«Что это — сон? А, может, это мы
Приснились сами все жестянщику-китайцу
Из сказки о волшебном фонаре?»

2

Где мальчики воюют с голубями
Я был. Я видел дерзость мышц тугих,
И мне на шею лассо опускалось...
Стремилась выдернуть меня из мира
Окоченевшие коричневые пальцы,
Не знавшие иного развлеченья,
А, может быть, не знавшие иной
Возможности для самоутвержденья,
Помимо разрезания лягушек...
Ах, скольких Русь лишилася царевн!

Болотный запах. Песни комаров.
В зрачке — звезда, подернутая тиной.
Шум поездов. На шпалах навзничь — мальчик.
Он из других. Смычком ведет по струнам
Ожившей и летящей в небо скрипки.
Корежат воздух поезда, плюют мазутом
На слишком детское для этих игр лицо,
Но музыки его не заглушают.

3

Я из истории запомнил: боги смертны,
Здесь на земле их так легко обидеть...

Мне б только потянуть за эту нить
И убедить себя, что не напрасно
Людьми выдумывались боги, а богами —
С любовью или без нее, земные люди,
Их волей обреченные на жизнь.

Я знаю тридцать три красивых буквы —
И это все, что с жизнью нас венчает.
Вся нежность сублимируется в звуки,

— [НО] —

Лежащие лениво мягким светом
На целлулоиде глубоко-синих листьев,
Украшивших гирляндами венков
Незнаменитые, провинциальные могилы.

г. Лейпциг

Лета Юзай

ЖЕНЯ

Движение, кружение
Велосипедного колеса,
Хлесткой крапивы жжение,
Ежевика — стриж — небеса.

Верхний листок дерева
Выплясывает на ветру.
Корня логово зверево,
Ветки птиц поутру.

Дразнится жизнь и светится:
Разгонись, догоняй!
Облачко, лист, наездница
Металлического коня.

г. Вологда

Нина Александрова

●

а вот на Тибете мертвецов не хоронят
да и где хоронить — сами живут в горах
неплодородная почва, голые камни

рис высаживать некуда, какие еще могилы
мертвецов оставляют сидеть
в уединенных местах
в ущельях или на горных плато
этот обряд называют
«небесное погребение»
мясо склюют птицы, останутся кости,
отполированные дождями, песком и ветром

из черепов потом сделают четки
из каждого — только одну бусину
говорят, они особенно хороши
для практики гневных божеств

мозолистые пальцы любовно перебирают
108 костяных бусин
глядят по затылку
чешут за ушком — всех по очереди
в конце концов, приятно думать
что как бы ни сложилась жизнь, каждый
получит свою порцию нежности
так или иначе

г. Екатеринбург

Алексей Григорьев

ЛИТЕРНЫЙ

Девчонка в вагоне читает Поплавского
И лампа в вагоне дрожит
А вечер в окне бестолковый и ласковый
Немного похожий на жизнь

Наверно я тоже хотел бы такую
Чтоб книги и тихий уют
Девчонка читает а в тамбуре курят
И даже по-легкому пьют

И мир в этот час желтоватый и тесный
Как самый последний вагон
Девчонка читает и книжные тексты
Несутся вагону вдогон

И вся ее жизнь это буки и веди
И рифм нескончаемых нить
Девчонка читает а литерный едет
И скоро пора выходить

ТРИ ОБЛАКА

Три облака в окне — бери любое.
Щедра ко мне апрельская казна.
Из нашей недописанной любви
Все чаще выпадает мягкий знак.
И шут бы с ним, когда б не повсеместно
Словарь погряз в системных тормозах.
Межлитерная комнатная бездна
Подводит воспаленные глаза.
И снова офранцузенная стая
Пасет над полем тучные стада,
И тополь на Плющихе обрастает
Хорями, не ведая стыда.
И правит Word «посмертье» на «посменье»
И все слова, какое ни начни.
И вновь архангел выключить не смеет
Над мертвым богом треснувший ночник.

г. Москва