

*Константин Корнеев***ВЫХОД**

Некоторые буддийские монахи,  
чувствуя приближение смерти,  
оставляют сангху и уединяются в храмовых пещерах,  
а если таковых нет поблизости,  
просто уходят в иные безлюдные места,  
не берут с собой пищи, лишь немного воды;  
там они медитируют,  
перелистывая страницы кармы,  
находя в них опечатки и помарки,  
ведь это большое заблуждение — полагать,  
что многолетнее исполнение правил  
буддистского монашеского кодекса  
открывает прямой путь в рай Будды — диважин,  
вовсе нет,  
для этого требуется гораздо больше,  
но что именно,  
ни один монах не знает;  
это знание приходит к нему лишь в момент смерти,  
и смерть становится не искуплением,  
не возвращением,  
не началом,  
ничем — как и для всех остальных людей;  
через какое-то время тела отшельников находят другие монахи,  
или не находят — без разницы,  
поскольку важно иное:

всегда есть выход.

*г. Иркутск*

Денис Калакин

•

Философ в старости выписывает пчел  
из южной Франции, разводит орхидеи.  
Другой бы кто-нибудь, возможно, это счел  
досужей прихотью, чудачеством, idee

fixe, но мыслитель наш, что вдумчиво прочел  
всех римлян с греками, а с ними иудеев  
и прочих авторов, свои на этот счет  
представил выводы в обширнейшем труде и,

взяв под сомнение и разум, и прогресс,  
утратил начисто научный интерес  
к вопросам проклятым, им некогда искомым,

и в накомарнике уходит с головой  
в мир обособленный, подробный и живой  
цветов и запахов, к цветам и насекомым.

г. Москва

Дмитрий Десятолин

## ПАСТИЛА И МЕД РЕАЛЬНОСТИ

Хуеда Кадзирадзяку — самурай японский график занимался также живописью — автор картины нарисованной для императора «Восход луны над морем слив и диких яблонь» — картины которую император очень любил и подолгу любовался ею а Хуеда писал другие где изображал крестьян и ремесленников — простой люд

из предместья Киото или разноцветных гейш-танцовщиц с веерами  
в руках танцующих под музыку лютни и флейты и падающих  
в изнеможении в объятия дуэньи в то время как художник  
наносит краски на холст и жадно пытливо всматривается в лица своих  
жертв — своих моделей своих бесчувственных

истуканов своих живых картин  
писанных с природы чтобы запечатлеть то неуловимое мгновение когда  
тьень расстается с телом и исчезает трепеща прозрачными крыльшками  
в этих сумрачных голубооких сладких и топких небесах в которых  
покачивается диск луны и колокольчик на шесте старьевщика звенит  
серебряным звоном растворяясь в шестиэтажном иерархическом  
устройстве китайского рая — картины одного древнего

китайского художника  
изображающего пагоду а рядом бронзового Бога — эту ипостась дракона  
и тритона дующего в рог смотря широко и яростно на безумное солнце  
встающее на востоке

г. Харьков

*Валерий Скобло*

•

Нет, одинокие девушки  
вовсе не так бедны,  
Несчастливы совсем не так,  
и вовсе не так одиноки,  
Как это принято думать  
замужними всей страны.  
Это открылось внезапно —  
и я написал эти строки.

Ведь если она дриада,  
укроет ее листва,  
Отлично она устроится,

если совсем не калека.  
Девушки эти по сути —  
не слабые существа,  
И рядом с собою не терпят  
постороннего человека,

Который так неумен,  
жесток и приносит грязь,  
И любовь с которым —  
лишь маета и горе.  
Ты приглядишься повнимательней —  
и ясно увидишь связь  
Наяд и океанид  
с феминистками всех категорий,

А также с экологами  
и «зелеными» всех мастей,  
Но только ни в коем случае  
не слушайте их доклады...  
От одиноких девушек  
не поступает вестей,  
Все они, видно, теперь —  
лимониады и ореады.

*г. Санкт-Петербург*

*О л б з а    А н и к и н а*

●

Какой у человека габарит,  
так этот человек и говорит  
о бывшем друге, и о прочих бывших.  
О том, кого так хочется забыть,  
но вспомнишь вдруг — и хочется завывать.  
И помнит человек, покуда дышит,

о тех чужих, с кем жил в одном дворе,  
о тех врагах, с кем был в одной игре.  
Он рад бы никогда не вспоминать и  
о той, что — с миром память упокой —  
тянулась к выключателю рукой  
и медленно расстегивала платье.

В законе сохранения вещества  
у ненависти вечные права.  
А если любишь, ты всегда без правил.  
Бесправней тех, кого ты целовал.  
И, соразмерен собственным словам,  
ты мал, как вздох.  
Как горизонт, бескраен.

*г. Санкт-Петербург*

*Л е с и к    П а н а с ю к*

## **ТУРБИНЫ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ**

Верхушки деревьев торчат из воды  
как открытые переломы реки

Затопленные города и села  
малые родины в которые невозможно вернуться  
как же им повезло умершим раньше

Турбины гидроэлектростанций превращают старые карты  
превращают доски почета  
превращают детские воспоминания  
превращают имена родных  
и все вообще в электроэнергию



Каждый день теперь поминальный  
достаточно лишь включить свет по возвращении с работы

Тьма немного колеблется перед уходом

*г. Буча, Украина*

*Перевела с украинского Ия КИВА*